



СЛЕВА: РОБЕРТ ДОУСОН ПРЕДСТАВЛЯЕТ АРТ-ОБЪЕКТ, ОБЛИЦОВАННЫЙ ПЛИТНОЙ ARIANNA CERAMICA BARDELLI

ВНИЗУ: СЕРИЯ SPIN ИЗ ФАРФОРА, НА КОТОРЫХ СТАРИННЫЙ МОТИВ WILLOW PATTERN ТРАНСФОРМИРОВАН ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО КАЖЕТСЯ, БУДТО ТАРЕЛКИ ВРАЩАЮТСЯ

## ИЛЛЮЗИОНИСТ

КЕРАМИСТ РОБЕРТ ДОУСОН БЕРЕТ ЗА ОСНОВУ СТАРИННЫЕ ОРНАМЕНТЫ И ПОДВЕРГАЕТ ИХ НЕВЕРОЯТНЫМ ТРАНСФОРМАЦИЯМ. О СВОИХ ЭКСПЕРИМЕНТАХ ОН РАССКАЗАЛ INTERNI ВО ВРЕМЯ ВИЗИТА В МОСКВУ НА СОВМЕСТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ RIM.RU И ЦЕНТРА ДИЗАЙНА ARTPLAY – RIM SEASONS 2014

текст: Ольга Гладуш,  
фото: Tino Tedaldi

Уроженец Нью-Йорка, Роберт Доусон провел большую часть своего детства в швейцарской Женеве. После окончания школы он отправился в Лондон, где поступил в Королевский колледж искусств и получил степень магистра искусств со специализацией в области керамики. В этом городе он живет по сей день и там же основал собственную студию Aesthetic Sabotage.

В начале 1990-х годов Роберт увлекся экспериментами с орнаментами, увиденными на предметах старинной расписной керамики. Первым узором, который вдохновил дизайнера на создание собственных изделий, стал широко распространенный в Великобритании XVIII века голубой орнамент Willow Pattern. Дизайнер начал подвергать его самым невероятным трансформациям – искривлять, сплющивать, растягивать.

Одной из таких работ стала серия декоративных тарелок In Perspective Willow 1 из фарфора, на которые Роберт положил голубой узор, словно увиденный сбоку, в перспективе. Интересным экспериментом со старинным узором стала серия фарфоровых тарелок Spin, где Willow Pattern нанесен таким образом, что кажется, будто тарелки вращаются с разной скоростью.

Еще один любимый прием Доусона – фрагментация. В коллекции «Can you walk from the garden, does your heart understand» мастер декорирует тарелки фрагментами традиционных узоров. Этот же прием он использовал и в проекте Old New Borrowed Blue – огромном панно из керамической плитки с увеличенным до размеров стены фрагментом Willow Pattern в оксфордском госпитале Churchill.



ВВЕРХУ: ИНТЕРЬЕР УКРАШЕН ПЛИТНОЙ BLUE WILLOW CERAMICA BARDELLI. КРУПНЫЕ ФРАГМЕНТЫ РАЗМЕЩАЮТ НА СТЕНЕ В ПРОИЗВОЛЬНОМ ПОРЯДКЕ, СОЗДАВАЯ ЯРКИЕ АКЦЕНТЫ В ИНТЕРЬЕРЕ (КОЛЛЕКЦИЯ BLUE WILLOW ОТ CERAMICA BARDELLI ЭКСКЛЮЗИВНО ПРЕДСТАВЛЕНА В ШОУ-РУМАХ RIM.RU)

ВНИЗУ: ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО WITH SUBLIMATION CLIMAXING, РАЗМЕР 3,5 X 8 М

Эту же идею Роберт использовал, когда создавал коллекцию керамической плитки Blue Willow для компании Ceramica Bardelli. Суть ее заключается в том, что крупные фрагменты размещаются на стене в любом порядке, создавая яркие акценты.

«Обычно художники любят ломать стереотипы и стирать границы, а так как мой девиз – «саботаж», то я предпочитаю их рисовать!» – объясняет Роберт Доусон свой нестандартный подход к керамике. И в доказательство показывает работу «I love boundaries» («Я люблю границы»), в которой за основу взят старинный геометрический орнамент XIX века и превращен в бесконечную череду ломаных линий.

Следующая иллюстрация – казалось бы, обычная комната Tiled Room. Глядя на нее, создается впечатление, что она огромна,



но на самом деле это не так. Весь секрет кроется в рисунке плитки: он ломает представление о реальных углах комнаты и создает иллюзию дополнительной площади.

Инсталляция With Sublimation Climaxing – это панно размером 3,5x8 м из керамической плитки, рисунок на которой, постепенно увеличиваясь, достигает

огромнейших размеров и вдруг разлетается в разные стороны, словно бабочки.

Похоже, фантазия Роберта неисчерпаема. «Однажды, глядя на обычную шахматную доску, мне в голову пришла мысль, как этим квадратам можно придать новую форму, – делится дизайнер. – Так возникла идея проекта In Perspective Tiling, представляющего собой панно из черно-белых квадратных плиток, которые образуют две пересекающиеся плоскости».

При этом дизайнер совсем не боится смелых экспериментов. Не каждый решился бы создать тарелку Willow Pattern with Uncertainty, большая часть рисунка на которой почти стерта. А вот Роберт решил таким образом заставить зрителя пофантазировать: «что могло быть изображено на тарелке?» Именно таким подходом и отличаются все работы иллюзиониста Доусона.