

## Le superfici che parlano

### Surfaces that speak



Sopra, da sinistra: Cromatica (design: Formafantasma, produzione: Cedit), Sospiri (progetto e produzione: Vallelunga), Lines (produzione: Ceramica Bardelli, design: Storgemilano). Sotto, da sinistra: Relate (progetto e produzione: Caesar), Acquerello (progetto e produzione: Made+39), Even (progetto e produzione Panarria)

Above, from left: Formafantasma, production: Cedit), Sospiri (design and production: Vallelunga), Lines (production: Ceramica Bardelli, design: Storgemilano). Below, from left: Relate (design and production: Caesar), Acquerello (design and production: Made+39), Even (design and production Panarria)

Diffuso negli ultimi anni soprattutto nella critica letteraria, il termine 'massimalismo' è stato di recente assunto anche per individuare la ricerca di "implementazione estetica" contenuti nei nuovi linguaggi decorativi del design e dell'interior design.

La distinzione dall'ormai tradizionale minimalismo delle superfici monocrome e dei colori neutri ha caratterizzato, per esempio, l'atmosfera di Cersaie 2018. Ispirandosi a una gamma di smalti disegnati da Ettore Sottsass per Cedit, la collezione Cromatica di Studio Formafantasma combina diverse tecnologie per ottenere nuove sfumature e tonalità. Similmente, Lines di Ceramica Bardelli esalta l'utilizzo di speciali smalti no reflex, che generano un deciso contrasto tra la superficie grezza del cemento e quella lavorata del metallo. Anche Relate di Caesar gioca sulle

variazioni della spazzolatura (Brush) e dei cromatismi (Flame), mentre Tube, di Imola Ceramica, restituisce vibrazioni metalliche che rimandano a paesaggi metropolitani.

L'amplificazione decorativa della materia caratterizza anche tre proposte che lavorano sull'estetica del cemento: Moon di Leonardo ed Even di Panarria propongono superfici dell'estetica morbida e piacevole al tatto, mentre Hyper, di Flaviker, è ispirata ai blocchi di calcestruzzo industriale, dei quali riproduce in digitale una particolare caratterizzazione grafica a effetto 3D.

A fronte dei "decori materici" c'è un versante di ricerca che opera invece sul disegno e il ritmo. Sospiri di Vallelunga, per esempio, agisce sui colori delicati del Nero e dell'Avio, che conferiscono forte contrasto alle trame ricamate sulla superficie. Altre

proposte esaltano sempre in termini decorativi le potenzialità della stampa digitale: My Decor di Ceramica Sant'Agostino sfrutta un'evoluzione tecnologica che consente di superare la ripetitività delle tradizionali tecniche produttive; mentre la tecnologia "a freddo" adottata per Liquida di Ceramica Fioranese raggiunge risultati inediti nelle risoluzioni e nei cromatismi delle grafiche.

Ceramica Fondovalle agisce sul tema attraverso sfumature oniriche: le lastre in grandi formati di Dream intrecciano le trame del lino e le suggestioni di paesaggi naturali, interpretando un lino dall'aspetto artigianale a trama fine in tre colorazioni pastello. Ispirata all'omonima tecnica pittorica, Acquerello Made+39, infine, dispiega sul gres porcellanato la delicatezza e la ricchezza di colore tipica dei dipinti.



Informazione aziendale / manufacturer's information